

TUSSEN DROOM EN DRAAD 1

In de onzichtbare, spirituele ruimte ontstaan verbindingen die helend kunnen werken.

In dit artikel probeer ik textiele technieken als spirituele hulp voor de ziel te beschrijven. In Tussen Droom en Daad 2 in het volgende nummer zal ik ingaan op vilten en spiritualiteit.

alles verhoudt zich zoals de Gulden Snede 'voorschrijft'. De mens en ieder onderdeel in en van de mens is opgebouwd volgens de Gulden Snede. Deze heeft alles te maken met



Uit feilloze, door de natuur geschapen draden of vezels, ontstaan door allerlei textiele technieken weefsels, waarin de draden of vezels op een of andere manier met elkaar verbonden zijn. Uit die verbinding ontstaat stevigheid en bruikbaarheid. De technieken zijn in de kern vaak eenvoudig.

Mij verwondert het doorlopend, materiaal, geschapen voor gebruik van de mens en de mens die door eenvoudige technieken iets kan maken dat bijdraagt aan haar welzijn.

Overall in de natuur zijn perfecte verhoudingen te vinden, ook wel de Gulden Snede genoemd. Van het kleinste atoom tot in kosmische principes is dit terug te vinden. De spiraalvormige wendingen in de natuur, van de DNA structuur, te zien bijvoorbeeld in zonnebloemen tot in orkaanstormen, van ritmische dansen tot de seizoensindeling en in de bouwkunst in spiraalvormige trappenhuisen;

harmonie en groei; een balans in de schijnbare chaos.

De draaiende draad op de spintol, bootst de kosmische voortgang van het heelal en haar planeten na, een opwaartse spiraal. Juist in die nabootsing voelen vrouwen zich weer verbonden met het kosmisch geheel. Stel je een eenvoudige handeling voor, met eenvoudig materiaal en de grote gevolgen, niet alleen voor de materie maar vooral voor de ziel. De spiraalvormige beweging van het spinnen, legt tegelijkertijd een verbinding met de ziel, die uiteindelijk altijd naar harmonie en opwaarts streeft. Door het spinnen als zodanig te ervaren verbindt de mens zich met de behoefte van de ziel, die diep verbonden is met de kosmos.

Ritme is essentieel in textiele technieken. Door herhaling bouwt men aan een weefsel. Insteken,



omslaan, doorhalen af laten gaan, zo hebben veel vrouwen het breien geleerd, dit hardop herhalend. Spinnen, weven, breien, haken, knopen, kantklossen, vilten, borduren, naaien, vlechten, knopen is in feite niets anders dan op een ritmische wijze draden verstrengelen en daardoor verbindingen maken. Horizontale, verticale, diagonale bewegingen met draden die een ruimte in al haar uitersten aanraakt en een blauwdruk van kosmische gebeurtenissen weerspiegelt. Zoals het ritme van een dag, een seizoen of een heel jaar. Het afleggen van een weg met naald en draad of een spoel in een bepaald ritme herinnert ziel en geest aan haar oorsprong.

Door je over te geven aan dat ritme, raak je ontspannen. Het bèta ritme, het alledaagse ritme dat je verbindt met de wereld om je heen verandert naar een alfa ritme waardoor je een innerlijk oog kunt richten op wat er zich binnen in je afspeelt en je in verbinding kan brengen met je ziel. De ziel neemt het werk over, ervaringen worden in kaart gebracht, geselecteerd, gerangschikt en verwerkt zodat

er nieuwe ruimte ontstaat, ruimte nodig om nieuwe ervaringen in je op te nemen.

Het doel van textiele technieken is het maken van verbindingen. Dat wat aan de zichtbare buitenkant gebeurt, gebeurt ook in het binnenste van de mens. In de onzichtbare, spirituele ruimte ontstaan verbindingen die helend kunnen werken.



Tekst en foto's: Marijke Eken
www.mekenart.com
www.seffaviltrolmachine.nl

Verder lezen:

Priya Hemenway, (2010) De geheime code ϕ - de gulden snede als goddelijke verhouding in kunst, natuur en wetenschap, Librero, Kerkdriel,
 Getty, Adele (1990) La Déese; Mere de la Nature vivante. Paris, Seuil.



Genesis



© Marijke Eken 2011